

LA-MINIMIX

Manuel d'utilisation



LONE
AUDIO



OPERATING MANUAL

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

CAUTION: To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.



WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, tension qui peut être suffisante pour constituer un risque de choc.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de l'existence d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation qui l'accompagne. Lisez le manuel.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ DÉTAILLÉES :

Toutes les instructions de sécurité et d'utilisation doivent être lues avant d'utiliser l'appareil.

Conserver les instructions :

Les instructions de sécurité et d'utilisation doivent être conservées pour référence ultérieure.

Tenez compte des avertissements :

Les avertissements figurant sur l'appareil et dans le mode d'emploi doivent être respectés.

Suivez les instructions :

Toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation doivent être suivies.

Eau et humidité :

L'appareil ne doit pas être utilisé à proximité d'eau (par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier de cuisine, d'une cuve à lessive, dans une base humide ou près d'une piscine, etc.)

Ventilation :

L'appareil doit être placé de façon à ce que son emplacement ou sa position ne nuise pas à sa bonne ventilation. Par exemple, l'appareil ne doit pas être placé sur un lit, un canapé ou toute autre surface similaire qui pourrait noircir les ouvertures de ventilation, ni être placé dans une installation encastrée, telle qu'une bibliothèque ou une armoire, qui pourrait empêcher l'écoulement de l'air par les ouvertures de ventilation.

Chaleur :

L'appareil doit être situé loin des sources de chaleur telles que les radiateurs, les bouches de chaleur, les esclaves ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Source d'alimentation :

L'appareil doit être raccordé à une source d'alimentation uniquement du type décrit dans le mode d'emploi ou indiqué sur l'appareil.

Mise à la terre ou polarisation :

Des précautions doivent être prises pour que le dispositif de mise à la terre ou de polarisation d'un appareil ne soit pas défectueux.

Protection du cordon d'alimentation :

Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de manière à ne pas risquer d'être heurtés ou pincés par des objets placés sur ou contre eux, en portant une attention particulière aux cordons et aux fiches, aux prises de courant et à l'endroit où ils sortent de l'appareil.

Nettoyage :

L'appareil doit être nettoyé uniquement selon les recommandations du fabricant.

Périodes de non-utilisation :

Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue période.

Pénétration d'objets et de liquides :

Il faut veiller à ce que les objets ne tombent pas et que les liquides ne se répandent pas dans l'enceinte par les ouvertures. Dommages nécessitant une intervention :

L'appareil doit être réparé par un personnel de service qualifié lorsque :

- le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé(e) ; ou
- des objets sont tombés ou du liquide a été renversé dans l'appareil ; ou
- l'appareil a été exposé à la pluie ; ou
- l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou présente un changement marqué de ses performances ; ou
- l'appareil est tombé ou le boîtier a été endommagé.

Entretien :

-L'utilisateur ne doit pas essayer d'entretenir l'appareil au-delà de ce qui est décrit dans les instructions d'utilisation. Toute autre intervention doit être confiée à un personnel qualifié.

PRÉSENTATION DU PRODUIT :

Cette console de mixage est un mixeur audio multifonction à 4 canaux avec fonction de carte son, qui peut satisfaire les utilisateurs qui veulent produire de la musique à la maison, diffuser la vie par internet ou du karaoké.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT :

Cette table de mixage est équipée d'un réglage du GAIN d'entrée et de la fonction HIGH-LOW, d'une alimentation fantôme 48V intégrée qui peut être utilisée avec un microphone à condensateur, d'un port de sortie écouteurs très clair, d'un lecteur MP3 et d'une carte son pour PC.

Le mixeur est de taille mini et de poids léger, et il peut être alimenté par PC USB, pas besoin de puissance supplémentaire, ce qui peut se débarrasser des problèmes avec l'adaptateur supplémentaire, et vous pouvez utiliser il avec la banque d'alimentation et l'adaptateur USB pour fournir de l'énergie au mixeur.

1. ENTRÉE SYMÉTRIQUE (ENTRÉE MICRO ET LIGNE)

Entrées équilibrées électroniquement acceptables par un connecteur mâle XLR standard.

+ 48V Phantom Power disponible sur chaque prise Mic d'entrée.

et ce commutateur est sur Rear Phantom Power.

LINEINPUT

L'entrée Mic asymétrique est prévue pour l'utilisation d'un mic asymétrique et est conçue pour accepter un signal d'entrée asymétrique à haute impédance.

(Cette entrée est utilisée pour la connexion d'une platine, d'un tourne-disque, d'un clavier, etc.)

2. PAD(-20dB)

En appuyant sur cet interrupteur, le signal d'entrée est atténué de -20dB.

3. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION FANTÔME +48

Il s'agit d'un commutateur d'alimentation fantôme +48V indépendant dans chaque canal.

4. COMMANDE DE GAIN

Règle le niveau du signal d'entrée. Pour obtenir le meilleur équilibre entre le rapport S/N et la plage dynamique, réglez le gain de façon à ce que le témoin PEAK (6) ne s'allume qu'occasionnellement et brièvement lors des transitoires d'entrée les plus élevés.

5. CONTROLE

Ce contrôle vous donne jusqu'à 15 dB d'amplification ou de coupure à 12KHz et plus, et il est également fiat à datent. Utilisez-le pour ajouter du grésillement aux cymbales, et une sensation générale de transparence ou de tranchant aux claviers, aux voix, aux guitares et aux fritures de bacon. Baissez un peu le volume pour réduire les sibilances, ou pour cacher le souffle de la bande.

6. LOWEQ

Ce contrôle vous donne jusqu'à 15 dB d'augmentation ou de réduction à 80Hz et en dessous. Ce circuit est plat (pas d'amplification ou de coupure) en position centrale de détente. Cette fréquence permet de repousser le punch des grosses caisses, de la guitare basse, des patchs de synthétiseurs et de certains instruments de musique, guitare basse, des patchs de synthétiseurs et des voix graves.

7. CONTRÔLE DE L'EFFET

Règle le niveau du signal envoyé au canal vers les bus EFF. Ils sont normalement utilisés pour piloter les effets unités de traitement qui sont réinjectées dans la table de mixage et qui doivent disparaître avec le canal d'entrée 1.

8. INDICATEUR DE PIC

Le niveau de pic du signal post-EQ est détecté, et l'indicateur PEAK s'allume en rouge lorsque le niveau atteint 5 db en dessous de l'écrêtage.

9. FADER DE CANAL

Règle le niveau du signal du canal. Utilisez ces faders pour régler la balance entre les différents canaux.

Réglez les curseurs de faders des canaux inutilisés complètement vers le bas pour minimiser le bruit.

10. prises pour canaux Mp3&stéréo

11.17 .18. Fader de canal & canaux stéréo

12.FADER PRINCIPAL DE SORTIE (L/RJ)

Il s'agit d'un fader principal permettant de régler le volume des sorties gauche/droite. Le gain unitaire est le haut de leur course.

13.14.Prise PHONES

Connectez une paire d'écouteurs à cette prise de sortie de type téléphonique TRS. La prise PHONES émet le même signal que les prises MONITOR OUT.

15. Prise EFF

Cette prise permet de régler la fréquence de répétition de l'écho. Puisque trop de répétition d'écho peut causer un hurlement. Veuillez régler la fréquence correctement.

Permet de régler l'intervalle de temps de la répétition de l'écho. La position médiane (5) peut être la plus efficace.

17.18. 3 /4 Stereo channels & Channel Fader 19, REC OUT jack

20. FADER PRINCIPAL DE SORTIE (L/RJ)

Il s'agit d'un fader principal permettant de régler le volume des sorties gauche/droite. Le gain unitaire se trouve au sommet de sa course.



LA-MINIMIX
MINI CONSOLE DE MIXAGE

LONE
A U D I O

5 rue d'Apollo Parc d'Activités de Montredon
31240 L'union
FRANCE