

MINI TABLE DE MIXAGE

Manuel d'utilisation



LONE
AUDIO



OPERATING MANUAL

- ▲ Console de mixage 4 canaux avec 2 canaux stéréo et 2 canaux mono .
- ▲ Contrôle séparé de l'entrée JACK pour les entrées mie et lind sur tous les canaux mono.
- ▲ Connecteurs micro XLR sur tous les canaux mono .
- ▲ Préamplificateurs micro discrets à faible bruit sur toutes les entrées micro.
- ▲ Prises stéréo 1 /4" symétriques et contrepoids d'équilibre sur tous les canaux stéréo.
- ▲ Il y a des égaliseurs 3 bandes sur tous les canaux mono.
- ▲ 9*2 stéréo et affichage LED .
- ▲ Sortie pour casque d'écoute avec contrai de volume dédié.
- ▲ Alimentation fantôme 48V intégrée et circuit de retard conçu .
- ▲ Avec la fonction Auto DUNCKER. Il peut être utilisé pour accueillir toutes les occasions.
- ▲ Il y a 99 véritables effecteurs numériques.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

ATTENTION : Pour réduire les risques de chocs électriques, ne pas retirer le couvercle (ou le dos). Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur ; confiez l'entretien à du personnel qualifié.



AVERTISSEMENT : Pour réduire le risque de lésion ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à la pluie.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, tension qui peut être suffisante pour constituer un risque de choc.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de l'importance du fonctionnement et de l'entretien de votre véhicule.

A. SECTION DU CANAL D'ENTRÉE

1- ENTRÉE BALANCE (MICRO)

Entrées équilibrées électroniquement acceptables par un connecteur mâle XLR standard.
+ 48V Phantom Power disponible sur chaque entrée prise Mic.
et ce commutateur est sur Rear Phantom Power.

2- ENTREE UNIQUE

L'entrée Mic asymétrique est prévue pour l'utilisation d'un mic asymétrique et est conçue pour accepter un signal d'entrée asymétrique à haute impédance.
(Cette entrée est utilisée pour la connexion d'une platine, d'un tourne-disque, d'un clavier, etc.)

3- PEAK

Une LED rouge indique un niveau de signal au point de retour de l'insert, fader premaster, s'allume à environ 5dB en dessous de l'écrêtage.

4- TRIM

Cette fonction permet d'ajuster la sensibilité d'entrée de chaque canal afin de d'entrer le niveau constant du signal.

5- HI EQ

Ce contrôle vous donne jusqu'à 15 dB d'amplification ou de coupure à partir de 12KHz. également plat au niveau du cran. Utilisez-le pour ajouter du grésillement aux cymbales, et une sensation générale de transparence ou de tranchant aux claviers, aux voix, à la guitare et à la friture de bacon. Baissez-le un peu pour réduire la sibillance ou pour cacher le souffle de la bande.

6- MID

Il s'agit d'une fonction qui contrôle la fréquence moyenne de chaque canal. de chaque canal. Réglez toujours cette commande sur la position 12 heures. Cette commande est toujours réglée sur la position 12 heures. en fonction de l'enceinte, des conditions de la position d'écoute et du goût de l'auditeur. position d'écoute et du goût de l'auditeur, la rotation de la commande dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le niveau, et vice versa. La rotation dans le sens des aiguilles d'une montre de la commande augmente le niveau, et vice versa.

7- LOWEQ

Ce contrôle vous donne jusqu'à 15 dB d'amplification ou de coupure à 80 Hz et moins. Ce circuit est plat (pas de boost ou d'eut) à la position centrale du cran. Cette fréquence permet de repousser le punch des grosses caisses, de la guitare basse, des gros patches de synthétiseurs et des voix très graves.

8- EFX&AUX

Utilisez cette commande pour régler le niveau d'effet que vous souhaitez obtenir, La commande EFF ajuste le signal d'entrée pour vous donner l'effet souhaité. l'effet désiré. Si une source externe n'est pas utilisée, l'EFF fonctionnera par le biais du délai numérique interne.

9- PAN

La commande de panoramique envoie des quantités variables en continu du signal post-fader aux bus principaux gauche et droit. En position centrale, des quantités égales de signal sont envoyées aux bus gauche et droit.

10- FADER DE CANAL

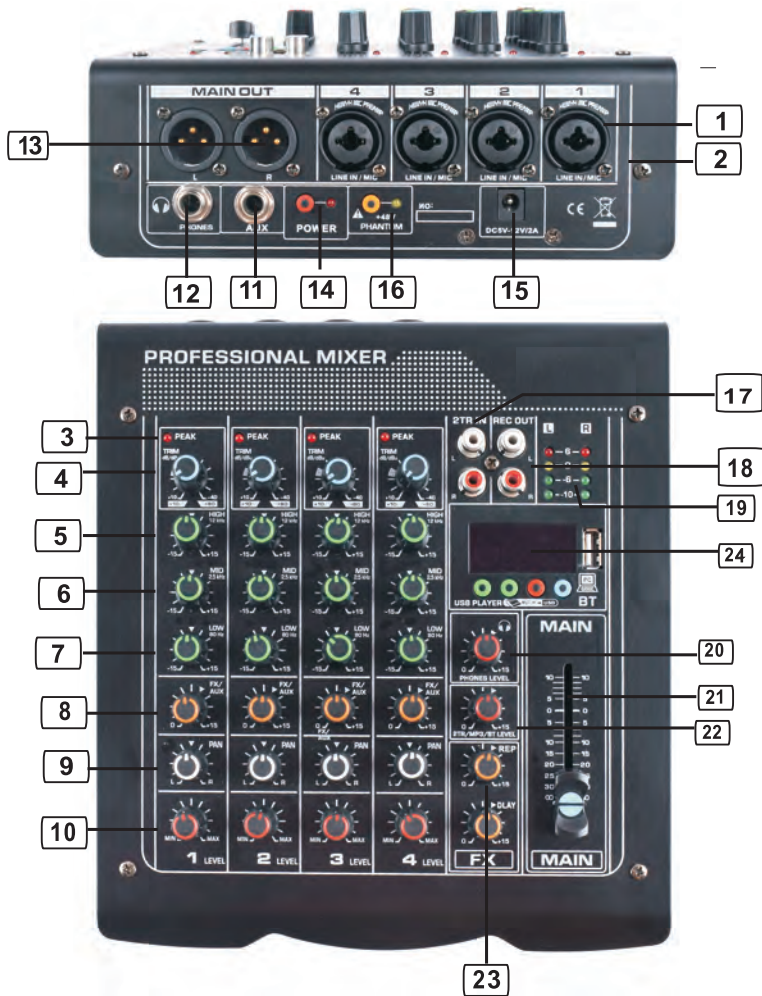
Il s'agit d'une fonction permettant de régler le volume de la connexion du signal dans chaque canal et de régler le volume de la sortie, conjointement avec le fader principal. La position normale de fonctionnement est sur la marque "0", fournissant 4dB de gain au-dessus de ce point, si nécessaire.

11- AUX

Utilisé pour contrôler le niveau du canal de sortie de AUX

12- PRISE PHONES

Sert à contrôler le signal de la chaîne et à contrôler individuellement chaque canal avec PFL,UR.



13. PRISE DE SORTIE PRINCIPALE (GAUCHE / DROITE)

Dans ce produit, le son final confirmé peut être envoyé à l'amplificateur principal par la prise.

14. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION & LED D'ALIMENTATION

Poussez l'interrupteur (1) lorsque vous voulez faire fonctionner l'appareil. La DEL (VOIR NUMÉRO 33) s'allume lorsque vous travaillez.

15. PRISE D'ALIMENTATION

Permet de connecter l'alimentation électrique.

16. LED PHAN TOM

La LED s'allume 011 quand l'appareil est en marche.

17. PRISE D'ENTRÉE 2TR & TAPE

Cette prise doit être connectée à un lecteur de cassettes lors de la lecture.

18. PRISE D'ENREGISTREMENT

Cette prise doit être connectée à la platine à cassettes pour enregistrer la sortie mixte.

19. INDICATEUR DE NIVEAU DES SORTIES

Il s'agit d'un indicateur de niveau qui montre les niveaux de sortie des canaux gauche et droit en cours de fonctionnement, vous pouvez donc voir l'état de la sortie grâce à cette indication de niveau principal.

20. COMMANDE DE PHONAGE

Permet de contrôler le niveau de sortie du signal sur la prise PHONES et les prises MONITOR OUT.

21. FADER PRINCIPAL DE SORTIE (L/R)

Il s'agit d'un fader principal permettant de régler le volume de la sortie gauche/droite. Le gain unitaire est le haut de leur course.

22. NIVEAU DE SORTIE 2TR & MP3 BT INPUT

Contrôle le niveau du signal de sortie de la prise 2TR et des prises MP3 & BT OUT.

23. EFF TO MAIN & EFFECT PROGRAMS

Cette commande permet de régler le niveau du signal de l'effet de répétition de l'écho et de l'effet exceptionnel.

Cette commande est utilisée pour régler la fréquence de répétition de l'écho.

trop d'écho peut causer un manque de clarté, veuillez régler la fréquence correctement.

24. FONCTIONNEMENT DE L'USB



Appuyez brièvement sur la touche pour revenir à la dernière chanson, appuyez longuement sur la touche pour réduire le volume.



Appuyez brièvement sur la touche, retournez à la chanson suivante, appuyez longuement sur la touche, augmentez le volume.

MENU : Appuyez brièvement sur la touche pour changer de mode de travail. Insérez le disque U ou la carte SD dans n'importe quelle condition,

Commutation automatique vers MP3o (MP3/bluetooth) , Commutation scqcncc, MP3->bluetooth->Shutdown In sert U disk or SD card any condition, Automatically switches to MP3,

Appuyez sur la touche MODE pour passer à l'état de Bluetooth, l'écran affiche,

"Bluetooth" ,

"Not connect" , indique qu'il est entré dans un conte de bluetooth, dispositifs non connectés



C. COMMENT UTILISER

1. Avant tout, il est nécessaire de contrôler la tension d'alimentation.
2. Assurez-vous que l'interrupteur de cet appareil est éteint lorsque vous connectez la fiche du cordon d'alimentation à la prise de courant.
3. Réglez les commandes avaries sur les positions statad beiows pour éviter un blasta fort. Un blasta fort peut coursa endommager pour votre aystam de haut-parleur ou vos rears lorsque vous portez le casque.
Les faders maîtres L-R, les faders Sub 1-2, le fader d'effet& les faders de chaque canal.
- Contrôle du gain----- Tournez complètement vers la gauche.
Hi, Mid, Low ----- Tournez vers la position centrale
- Contrôle EFX & Effect ----- Tournez complètement vers la gauche
- Commande de panoramique----- Tourner vers le centre
- Réglez d'autres réglages en tournant complètement vers la gauche
4. Appuyez sur le bouton d'alimentation marqué (1), et la LED s'allumera lorsque vous commencerez à travailler. 5.
5. Réglez les faders Mastar L-R sur la position entre min et mid, après avoir travaillé.
6. Réglez les faders d'un certain canal que vous voulez utiliser sur la position entre min et mid. Ensuite, connectez la section d'entrée avec la source axiale.
7. Pour faire du son à partir de sources externes, tournez le contrôle du gain vers la droite.
8. Réglez les commandes de tonalité en fonction de votre goût.
9. Ajustez la commande du fader d'effet vers le maximum à partir du minimum et la commande d'effet vers la droite. Lorsque vous voulez obtenir un effet d'écho sur un certain canal. Après avoir défini un certain canal, réglez les commandes Delay et Repeat. Vous pouvez alors obtenir différents sons d'effet d'écho.

FIGURE 5

PRISE 1/4" ASYMÉTRIQUE

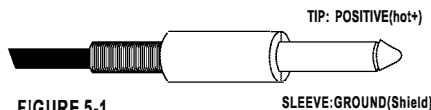


FIGURE 5-1

FIGURE 5-2



CONNECTEUR FEMELLE À 3 BROCHES

APPEND APPEND DE SPÉCIFICATIONS

Spécifications

Entrées mono

Entrée Mie B et largeur de bande

Distorsion(THD&N)

Mie E.i.N(22Hz-22kHz)

Gamme TRIMrange

Entrée ligne Bande passante

Distorsion(THD&N)

gamme de level de ligne

Égalisation

High Shelving

Gamme moyenne

Lo Shelving

Section Master Mix

Sortie maximale

équilibré électroniquement, configuration d'entrée

discrète 10Hz à 60 kHz $\pm 3dB$

0,01 % à +4dBu, 1 kHz, Bande passante 80 kHz

-- 129,5dBu, source 150 Ohm

-- 117,3dBq, source 150 Ohm

-- 132,0dBu, entrée court-circuitée

-- 122,0dBq, entrée court-circuitée

+ 10dB à 60dB

équilibré électriquement

10Hz à 60 KHz $\pm 3dB$

0.01 % à +4dBu, 1 kHz, Bande passante

80kHz

+ 10dBu à 4dBu

12kHz $\pm 15dB$

2.5kHz $\pm 15dB$

80Hz $\pm 15dB$

Alimentation électrique

Tensions du réseau ~120V AC, 60Hz,

~240V AC, 50Hz,

~220V AC, 50Hz,

Sortie Aux Send Max

Sortie salle de contrôle

Rapport signal/bruit tous

les canaux à gain unitaire

+22dBu balanced

+22d Buunbalanced

+22d Buunbalanced

+112dB, all channels at Unity Gain

LA-4MIXM
MINI CONSOLE DE MIXAGE

LONE
A U D I O

5 rue d'Apollo Parc d'Activités de Montredon
31240 L'union
FRANCE