

# Table de mixage Manuel d'utilisation



**LONE**  
A U D I O

## Instruction de sécurité importantes

### Attention !

Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle (ou la section arrière). L'appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez l'entretien à du personnel qualifié.

### Attention !

Pour réduire le risque de feu ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures de liquides et aucun objet contenant des liquides, comme des vases, ne doit être placé sur l'appareil.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'importantes instructions d'utilisation et d'entretien dans la documentation qui accompagne l'appareil. Veuillez lire le manuel.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, tension qui peut être suffisante pour constituer un risque de choc.

### Attention !

- [1]. Conservez ces instructions.
- [2]. Tenez compte de tous les avertissements.
- [3]. Suivez toutes les instructions.
- [4]. Suivez les instructions de l'ail.
- [5]. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau
- [6]. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
- [7]. Ne pas noircir les ouvertures de ventilation. installer conformément aux instructions du fabricant.
- [8]. N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche d'air chaud, un poêle ou tout autre appareil (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
- [9]. N'annulez pas l'objectif de sécurité de la fiche polarisée ou de la fiche de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames, l'une plus large que l'autre. Une fiche de mise à la terre possède deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
- [10]. Placez le cordon d'alimentation de manière à ce qu'il soit protégé des piétinements et des bords tranchants. Veillez à ce que le cordon d'alimentation soit protégé, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et de l'endroit où il sort de l'appareil.
- [11]. L'appareil doit être raccordé à une prise de courant secteur avec une mise à la terre de protection.

[12]. Lorsque la prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.



[13]. N'utilisez que les fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.

[14]. Utilisez uniquement le chariot, le support, le trépied, la console ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites attention lorsque vous déplacez la combinaison chariot/appareil afin d'éviter toute blessure due à un renversement.

[15]. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes. ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

[16]. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés, lorsqu'un liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou lorsqu'il est tombé.

### Avant de commencer

#### Expédition

Votre console de mixage a été soigneusement emballée à l'usine pour garantir un transport en toute sécurité. Néanmoins, nous vous recommandons d'examiner attentivement l'emballage et son contenu pour déceler tout signe de dommage physique qui aurait pu se produire pendant le transport.

Si l'appareil est endommagé, veuillez NE PAS le renvoyer, mais en informer immédiatement votre revendeur et la société de transport, sinon les réclamations pour dommages ou remplacement pourraient ne pas être accordées.

#### Mise en service

Veillez à ce qu'il y ait suffisamment d'espace autour de l'appareil pour le refroidissement et pour éviter toute surchauffe, ne placez pas votre console de mixage sur des appareils à haute température tels que des radiateurs ou des amplificateurs de puissance. La console est raccordée au secteur par le câble fourni. La console répond aux normes de sécurité requises. Les fusibles grillés ne doivent être remplacés que par des fusibles de même type et de même puissance.

Veillez noter que tous les appareils doivent être correctement mis à la terre. Pour votre propre sécurité, vous ne devez jamais retirer les connecteurs de terre des appareils électriques ou des câbles d'alimentation, ni les rendre inopérants.

Veillez à ce que seules des personnes qualifiées installent et utilisent la console de mixage. Pendant l'installation et le fonctionnement, l'utilisateur doit avoir un contact électrique suffisant avec la terre, sinon les décharges électrostatiques pourraient affecter le fonctionnement de l'appareil.

## Introduction

Veillez lire attentivement ce manuel avant de commencer à l'utiliser, afin de pouvoir profiter pleinement des caractéristiques superlatives de ce mélangeur.

## Sommaire

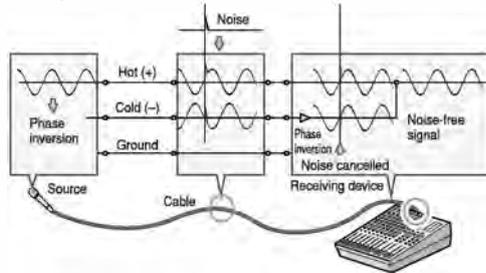
Introduction .....	1
Contenu .....	2
Équilibré, déséquilibré: quelle est la différence? .....	3
Niveaux de signal et décibel .....	3
EQ ou pas EQ .....	4
Ambiance .....	5
Les effets de modulation .....	5
Compression .....	5
Configuration .....	6
Spécifications fonctionnelles .....	7-11
Installation .....	12
Spécifications .....	13
Dépannage .....	14

Vous vous êtes procuré une table de mixage et vous êtes maintenant prêt à l'utiliser. Il suffit de tout brancher, de tourner les commandes et c'est parti... non ? Si vous l'avez déjà fait auparavant, vous n'aurez aucun problème, mais si c'est la première fois que vous utilisez une table de mixage, vous voudrez peut-être lire ce petit tutoriel et acquérir quelques notions de base qui vous aideront à obtenir de meilleures performances et à faire de meilleurs mixages.

### Équilibré, déséquilibré : quelle est la différence ?

En un mot : "bruit". L'objectif des lignes symétriques est de réduire le bruit, et c'est quelque chose qu'elles font très bien. N'importe quelle longueur de fil agira comme une antenne pour capter les radiations électromagnétiques aléatoires dont nous sommes constamment entourés : les signaux radio et TV ainsi que les bruits électromagnétiques parasites générés par les lignes électriques, les moteurs, les appareils électriques, les écrans d'ordinateur et une variété d'autres sources. Plus le fil est long, plus il est susceptible de capter du bruit. C'est pourquoi les lignes symétriques sont le meilleur choix pour les longs parcours de câbles. Si votre "studio" est essentiellement confiné à votre bureau et que toutes les connexions ne font pas plus d'un mètre ou deux de long, les lignes non symétriques conviennent parfaitement, sauf si vous êtes entouré de niveaux de bruit électromagnétique extrêmement élevés. Les lignes symétriques sont presque toujours utilisées dans les câbles de microphone. La raison en est que le signal de sortie de la plupart des microphones est très faible, de sorte que même une quantité minuscule de bruit sera relativement importante et sera amplifiée à un degré alarmant dans l'amplificateur principal à gain élevé de la table de mixage.

Suppression équilibrée du bruit



Pour résumer

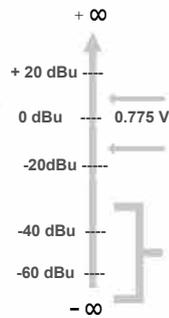
<b>Microphones</b>	Utilisez des lignes équilibrées...
<b>Lignes courtes et équilibrées</b>	Les lignes non équilibrées conviennent si vous êtes dans un environnement relativement exempt de bruit.
<b>Lignes Longues et équilibrées</b>	Le niveau de bruit électromagnétique ambiant sera l'ultime facteur décisif, mais le mieux est d'être équilibré.

### Signal Levels and the Decibel

Examinons l'une des unités les plus couramment utilisées en audio : le décibel (dB). Si l'on donne au plus petit son audible par l'oreille humaine la valeur arbitraire de 1, le son le plus fort qui peut être entendu est environ 1 000 000 (un million) fois plus fort. Cela fait trop de chiffres pour des calculs pratiques, et l'unité "décibel" (dB), plus appropriée, a donc été créée pour les mesures liées au son. Dans ce système, la différence entre les sons les plus faibles et les plus forts qui peuvent être entendus est de 120 dB. Il s'agit d'une échelle non linéaire, et une différence de 3 dB se traduit en fait par un doublement ou une réduction de moitié de l'intensité sonore.

Vous pouvez rencontrer un certain nombre de variétés différentes du dB : dBu, dBV, dBm et autres, mais le dBu est l'unité de décibel de base. Dans le cas du dBu, "0 dBu" est spécifié comme un niveau de signal de 0,775 volts. Par exemple, si le niveau de sortie d'un microphone est de -40 dBu (0,00775 V), alors pour servir ce niveau à 0 dBu (0,775 V) dans l'étage de préamplification du mélangeur, il faut que le signal soit amplifié de 100 fois.

Un mélangeur peut être amené à traiter des signaux dans une large gamme de niveaux, et il est nécessaire de faire correspondre les niveaux d'entrée et de sortie aussi étroitement que possible. Dans la plupart des cas, le niveau "nominal" pour l'entrée et les sorties d'un mélangeur est marqué sur le panneau ou indiqué dans le manuel d'utilisation.



La plupart des mélangeurs professionnels, des amplificateurs de puissance et d'autres types d'équipement ont des entrées et des sorties avec un niveau nominal de **+4 dBu**. Les entrées et les sorties des appareils audio à usage domestique ont généralement un niveau nominal de **7,8 dBu** (-10 dBV). Les niveaux de signal des microphones varient sur une large gamme selon le type de microphone et la source. Le spectre moyen est d'environ **-30 dBu**, mais le gazouillis d'un oiseau peut être inférieur à 50 dBu tandis qu'une grosse caisse peut produire un niveau aussi élevé que 0 dBu.

## EQ ou pas EQ

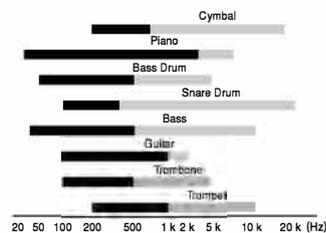
En général, le moins est le mieux. Il existe de nombreuses situations dans lesquelles vous aurez besoin d'atténuer certaines plages de fréquences, mais utilisez l'accentuation avec parcimonie et prudence. Une bonne utilisation de l'égalisation peut éliminer les interférences entre les instruments d'un mixage et donner au son global une meilleure définition. Un mauvais égaliseur - et le plus souvent un mauvais boost - donne un son terrible.

### Coupez pour un mixage plus propre

Par exemple : les cymbales ont beaucoup d'énergie dans les gammes de fréquences moyennes et basses que vous ne percevez pas vraiment comme un son musical, mais qui peut interférer avec la clarté des autres instruments dans ces gammes. Vous pouvez en fait baisser complètement l'égalisation basse des canaux de cymbales sans changer leur son dans le mixage. Vous entendrez la différence, cependant, dans la façon dont le mixage sonne plus "spacieux", et les instruments dans les gammes inférieures auront une meilleure définition. De manière assez surprenante, le piano possède également une extrémité basse incroyablement puissante qui peut bénéficier d'une légère atténuation des basses fréquences pour permettre aux autres instruments, notamment la batterie et la basse, de faire leur travail plus efficacement. Naturellement, vous ne voudrez pas faire cela si le piano joue en solo.

L'inverse s'applique aux grosses caisses et aux guitares basses : vous pouvez souvent atténuer les hautes fréquences pour créer plus d'espace dans le mixage sans compromettre le caractère des instruments. Vous devrez cependant utiliser vos oreilles, car chaque instrument est différent et parfois vous voudrez faire ressortir le "snap" d'une guitare basse, par exemple.

Les gammes de fréquences fondamentales et harmoniques de certains instruments de musique



**Fondamentale** : fréquence qui détermine la hauteur musicale de base

≅ **Harmonique** : multiple fréquence fondamentale qui joue un rôle dans la détermination du timbre de l'instrument

### Quelques faits sur les fréquences

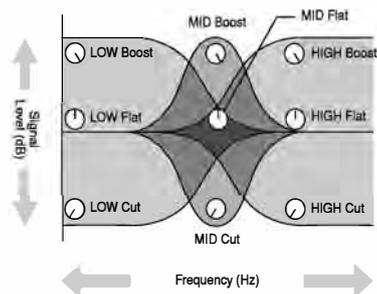
Les fréquences les plus basses et les plus élevées que l'oreille humaine peut entendre sont généralement considérées comme étant respectivement d'environ 20 Hz et 20 000 Hz. Une conversation moyenne se déroule dans la gamme / d'environ 300 Hz à environ 3.000 Hz. La fréquence d'une fourche standard utilisée pour accorder les guitares et autres instruments est de 440 Hz. (Cela correspond à la touche "A3" d'un piano accordé au diapason de concert). Si vous doublez cette fréquence à 880 Hz, vous obtenez une hauteur de son supérieure d'une octave (c'est-à-dire "A4" sur le clavier du piano). De la même manière, vous pouvez porter la fréquence à 220 Hz pour produire "A2" une octave plus bas.

### Boost with Caution

If you're trying to create special or unusual effects, go ahead and boost away as much as you like.

But if you're just trying to achieve a good-sounding mix, boost only in very small increments. A tiny boost in the midrange can give vocals more presence, or a touch of high boost can give certain instruments more "air." Listen, and if things don't sound clear and clean try using cut to remove frequencies that are cluttering up the mix rather than trying to boost the mix into clarity.

One of the biggest problems with too much boost is that it adds gain to the signal, increasing noise and potentially overloading the subsequent circuitry.



## Ambience

Your mixes can be further refined by adding ambience effects such as reverb or delay. The GS-12FX's internal effects can be used to add reverb or delay to individual channels in the same way as external effects processors. (Refer to page 15).

### Reverb and Delay Time

The optimum reverb time for a piece of music will depend on the music's tempo and density, but as a general rule longer reverb times are good for ballads, while shorter reverb times are more suited to up-tempo tunes. Delay times can be adjusted to create a wide variety of "grooves". When adding delay to a vocal, for example, try setting the delay time to dotted eighth notes corresponding to the tune's tempo.

### Reverb Tone

Different reverb programs will have different "reverb tone" due to differences in the reverb time of the high or low frequencies. Too much reverb, particularly in the high frequencies, can result in unnatural sound and interfere with the high frequencies in other parts of the mix. It's always a good idea to choose a reverb program that gives you the depth you want without detracting from the clarity of the mix.

### Reverb Level

It's amazing how quickly your ears can lose perspective and fool you into believing that a totally washed-out mix sounds perfectly fine. To avoid falling into this trap start with reverb level all the way down, then gradually bring the reverb into the mix until you can just hear the difference. Any more than this normally becomes a "special effect."

## The Modulation Effects:

### Phasing, Chorus, and Flanging

All of these effects work on basically the same principle: a portion of the audio signal is "time-shifted" and then mixed back with the direct signal. The amount of time shift is controlled, or "modulated", by an LFO (Low-frequency Oscillator).

For phasing effects the shift is very small. The phase difference between the modulated and direct signals causes cancellation at some frequencies and reinforces the signal at others and this causes the shimmering sound we hear.

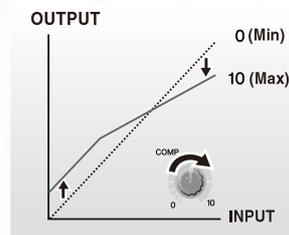
For chorus and flanging the signal is delayed by several milliseconds, with the delay time modulated by an LFO, and recombined with the direct signal. In addition to the phasing effect described above, the delay modulation causes a perceived pitch shift which, when mixed with the direct signal, results in a harmonically rich swirling or swishing sound.

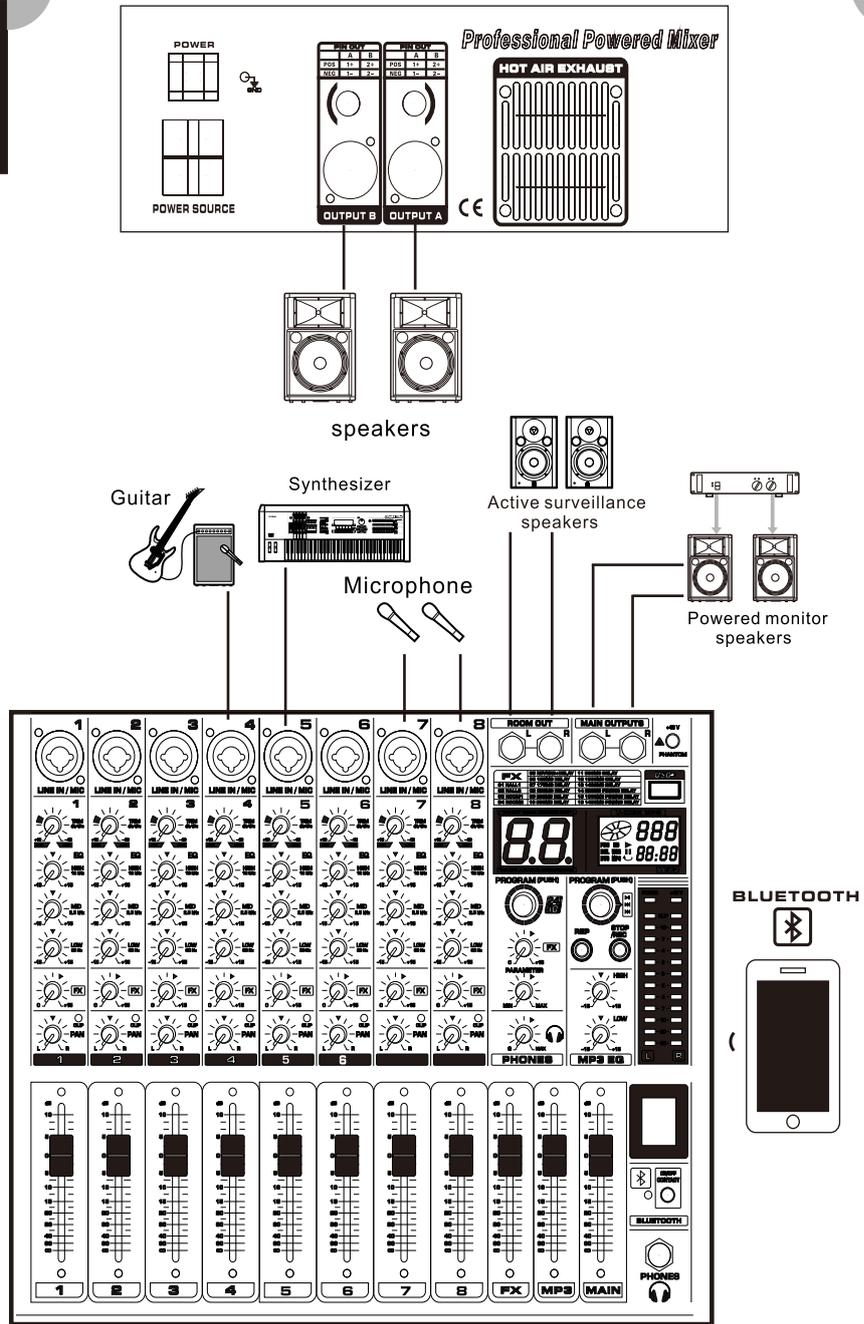
The difference between chorus and flanging effects is primarily in the amount of delay time and feedback used—flanging uses longer delay times than chorus, whereas chorus generally uses a more complex delay structure. Chorus is most often used to thicken the sound of an instrument, while flanging is usually used as an outright "special effect" to produce otherworldly sonic swoops.

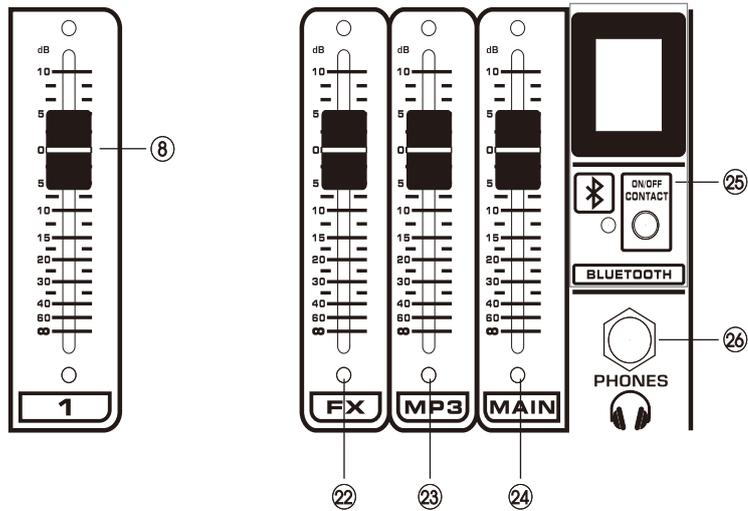
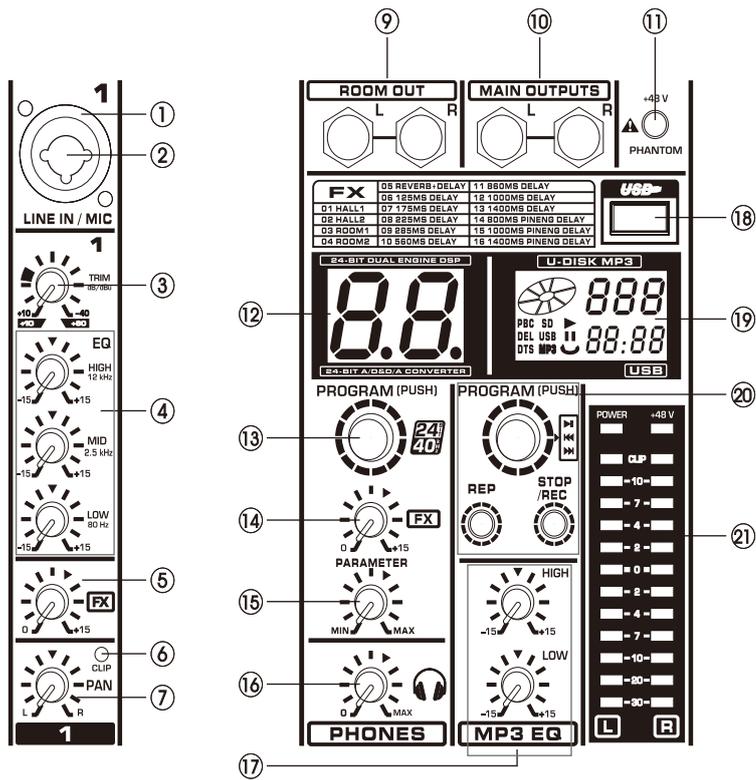
## Compression

One form of compression known as "limiting" can, when properly used, produce a smooth, unified sound with no excessive peaks or distortion. A common example of the use of compression is to "tame" a vocal that has a wide dynamic range in order to tighten up the mix. With the right amount of compression you'll be able to clearly hear whispered passages while passionate shouts are still well balanced in the mix. Compression can also be valuable on bass guitar. Too much compression can be a cause of feedback, however, so use it sparingly.

Most compressors require several critical parameters to be set properly to achieve the desired sound. The MG compressor makes achieving great sound much easier: all you need to do is set a single "compression" control and all of the pertinent parameters are automatically adjusted for you.







INSTRUCTIONS FOR USE

**1. MIC Input jacks**

These are balanced XLR-type microphone input jacks. (1: Ground; 2: Hot; 3: Cold)

**2. LINE Input Jacks (monaural channels)**

These are balanced TRS phone-jack line inputs. (T: Hot; R: Cold; S: Ground). You can connect either balanced or unbalanced phone plugs to these jacks.

**3. TRIM Control**

Adjusts the input signal level. To get the best balance between the S/N ratio and the dynamic range, adjust the gain so that the PEAK indicator lights only occasionally and briefly on the highest input transients. The -60 to +10 scale is the MIC input adjustment range. The 40 to +10 scale is the LINE input adjustment range.

**4. Equalizer(HIGH, MID and LOW)**

This three-band equalizer adjusts the channel's high, mid and low frequency bands. Setting the knob to the "0" position produces a flat response in the corresponding band. Turning the knob to the right boosts the corresponding frequency band, while turning to the left attenuates the band.

**5. FX Control**

The aux send marked FX offers a direct route to the built-in effects processor and is therefore post-fader and post-mute.

**6. CLIP LED**

The PEAK-LED lights up when the input signal is driven too high. If this happens, back off the TRIM control and, if necessary, check the setting of the channel EQ.

**7. PAN Control**

The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. When working with subgroups, you can use the PAN control to assign the signal to just one output, which gives you additional flexibility in recording situations. For example, when routing to subgroups 3 and 4, panning hard left will route the signal to group output 3 only, and panning hard right will route to group output 4 only.

**8. CHANNEL FADER**

Adjusts the level of the channel signal. Use these faders to adjust the balance between the various channels.

**9. CONTROL ROOM OUT Jacks**

The control room output is normally connected to the monitoring system in the control room and carries the stereo mix or, when selected, the solo signals.

**10. MAIN OUT (L, R) Jacks**

These jacks deliver the mixer's stereo output. You use these jacks, for example, to connect to the power amplifier driving your main speakers.

**11. PHANTOM +48V Switch**

This switch toggles phantom power on and off. When the switch is on the mixer supplies +48V phantom power to all channels that have XLR mic input jacks. Turn this switch on when using one or more phantom-powered condenser microphones.

**12. EFFECTOR DISPLAY**

Show the kind of effector.

**13. PROGRAM Dial**

You can select the effect preset by turning the PROGRAM control. The display flashes with the number of the current preset. To recall the selected preset, press on the button; the flashing stops. You can also recall the selected preset with the foot switch.

**14. STEREO AUX RETURNS Jacks**

The STEREO AUX RETURN jacks generally serve as the return for the effects mix ( created using the post-fader aux sends ) by connecting the output of an external effects device. If only the left jack is connected, the AUX RETURN is automatically switched to mono.

**15. REPEAT Control**

Adjusts the parameter (depth, speed, etc.) for the selected effect. The last value used with each effect type is saved.

**16. PHONES/CTRL ROOM ONLY Control**

Use this control to adjust the control room output level and the headphones volume.

**17. MP3 PLAY EQ**

The two-band equalizer adjusts the level of the two bands of the Mp3 player.

**18. MP3 player jack**

USB can be play through U-DISK

**19. MP3 PLAY window**

Show the Mp3 playing time, song name and other play instruction.

**20. MP3 switch**

**STOP:** stop play (Put on the switch of STOP 2 seconds to recording. Keep to put 2 seconds to STOP recording. Put on the coder 2 seconds can be exchange the recording file and U-DISK music.

**PLAY:** play music **PREV:** last song **NEXT:** next song **REP:** single or cycle play

**PROGRAM Dial**

You can select the Mp3 preset by turning the PROGRAM control. The display flashes with the number of the current preset. To recall the selected preset, press on the button; the flashing stops.

**21. Level Meter**

**POWER Indicator:** This indicator lights when the mixer power is ON.

**48V Indicator:** The red +48v LED lights up when phantom power is switched on. Phantom power is required to operate condenser microphones.

Show the level signal's strength

**NOTE:** The "0" segment corresponds to the nominal output level. The PEAK indicator lights when the output reaches the clipping level.

**22. FX SEND Fader**

Control effect input signal level.

**23. MP3 VOL Fader**

Change VOL button can be control the VOL of Mp3.

**24. MAIN MIX FADER**

You use the high-precision quality faders to control the output level of the main mix.

**25. BLUETOOTH**

Contact mobile phone or tablet PC

Contact way: Put on CONTACT SWITCH two second, the Signal light, used mobile phone or tablet PC to choose (MIXER-01) to contact.

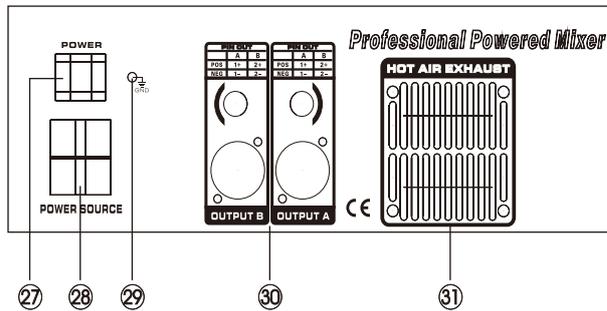
Put on CONTACT SWITCH to stop contact bluetooth. If you want to turn off bluetooth then change to use another mobile phone or tablet PC to contact, please put on CONTACT SWITCH two second, then choose (MIXER-01)

**26. PHONES Jack**

Connect a pair of headphones to this TRS phone-type output jack.







**27: POWER Switch**

Use the POWER switch to turn on the mixing console. The POWER switch should always be in the "Off" position when you are about to connect your unit to the mains. To disconnect the unit from the mains, pull out the main cord plug. When installing the product, ensure that the plug is easily accessible.

**28: FUSE HOLDER/IEC MAINS RECEPTACLE**

The console is connected to the mains via the cable supplied, which meets the required safety standards. Blown fuses must only be replaced by fuses of the same type and rating. The mains connection is made via a cable with IEC mains connector. An appropriate mains cable is supplied with the equipment.

**29: GND**

Contact GND order to avoid leakage

**30: AMPLIFIER OUTPUT**

Can be contact with speaker to here

**Minimum impedance 4 ohm per channel. Connecting two 4 ohm speakers per channel will overload the amp and void the warranty. Always use 8 ohm speakers or higher if connecting two speakers per channel.**

**31: COOLING FAX**

Cooling the amplifier to avoid the amplifier too hot to be broken.

### INSTALLATION Rack mounting

The packaging of your mixing console contains two 19" rack mounts for installation on the side panels of the console.

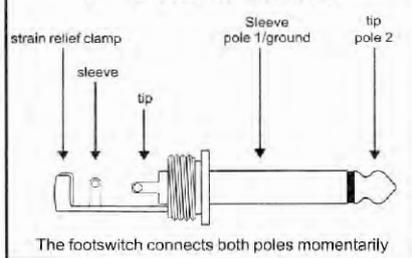
Before you can attach the rack mounts to the mixing console, you need to remove the screws holding the left and right side panels. Then, use these screws to fasten the two rack mounts, each specifically to one side. With the rack mounts installed, you can mount the mixing console in a commercially available 19" rack. Be sure to allow for proper air flow around the unit, and do not place the mixing console close to radiators or power amps, so as to avoid overheating.

☞ Only use the screws holding the mixing console side panels to fasten the 19" rack mounts.

#### Cable connections

You will need a large number of cables for the various connections of the console. The illustrations below show the wiring of these cables. Be sure to use only high-grade cables.

#### 1/4" TS footswitch connector



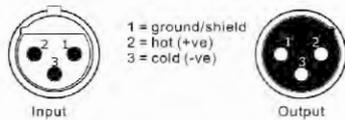
Foot switch connector

#### Audio connections

Please use commercial RCA cables to wire the 2-track inputs and outputs.

You can, of course, also connect unbalanced devices to the balanced input/outputs. Use either mono plugs, or use stereo plugs to link the ring and shaft (or pins 1 & 3 in the case of XLR connectors).

#### Balanced use with XLR connectors

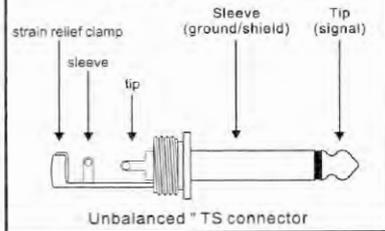


For unbalanced use, pin 1 and pin 3 have to be bridged

#### XLR connections

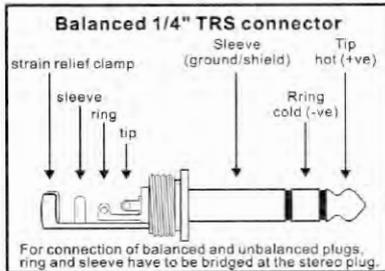
☞ Caution! You must never use unbalanced XLR connectors (PIN 1 and 3 connected) at the MIC input jacks if you want to use the phantom power supply.

#### 6.3: 1/4" mono plug



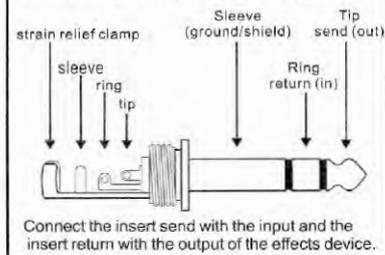
Unbalanced 1/4" TS connector

#### 6.3: 1/4" mono plug

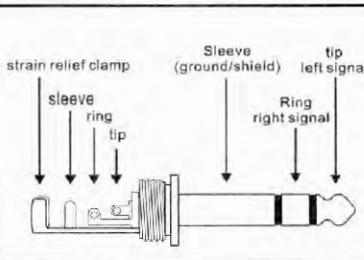


Balanced 1/4" TRS connector

#### Insert send return 1/4" TRS connector



Insert send/return stereo plug



1/4" TRS headphones connector

# Specifications

## MICROPHONE INPUTS (XENYX MIC PREAMP)

Type	XLR, electronically balanced, discrete input circuit
<b>Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz)</b>	
@ 0 $\Omega$ source resistance	-134 dB / 135.7 dB A-weighted
@ 50 $\Omega$ source resistance	-131 dB / 133.3 dB A-weighted
@ 150 $\Omega$ source resistance	-129 dB / 130.5 dB A-weighted
Frequency response	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
Gain range	+10 to +60 dB
Max. input level	+12 dBu @ +10 dB Gain
Impedance	approx. 2.6 k $\Omega$ balanced
Signal-to-noise ratio	110 dB / 112 dB A-weighted (0 dBu In @ +22 dB gain)
Distortion (THD+N)	0.005% / 0.004% A-weighted

## Line input

Type	1/4" TRS connector electronically balanced
Impedance	approx. 20 k $\Omega$ balanced 10 k $\Omega$ unbalanced
Gain range	-10 to +40 dB
Max. input level	30 dBu

## FADE-OUT ATTENUATION<sup>1</sup> (CROSSTALK ATTENUATION)

Main fader closed	90 dB
Channel muted	89 dB
Channel fader closed	89 dB

## FREQUENCY RESPONSE

<b>Microphone input to main out</b>	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

## Stereo inputs

Type	1/4" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 k $\Omega$
Max. input level	+22 dBu

## EQ mono channels

Low	80 Hz / $\pm 15$ dB
Mid	100 Hz - 8 kHz / $\pm 15$ dB
High	12 kHz / $\pm 15$ dB

## EQ stereo channels

Low	80 Hz / $\pm 15$ dB
Low Mid	500 Hz / $\pm 15$ dB
High Mid	3 kHz / $\pm 15$ dB
High	12 kHz / $\pm 15$ dB

## Aux sends

Type	1/4" TS connector, unbalanced
Impedance	approx. 120 $\Omega$
Max. output level	+22 dBu

## Stereo aux returns

Type	1/4" TRS connector, electronically balanced
Impedance	approx. 20 k $\Omega$ bal. / 10 k $\Omega$ unbal.
Max. input level	+22 dBu

## Main outputs

Type	XLR, electronically balanced and 1/4" TRS balanced
1622FX only:	1/4" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 240 $\Omega$ symm. / 120 $\Omega$ unbalanced
Max. output level	+28 dBu +22 dBu

## Control room outputs

Type	1/4" TS connector unbalanced
Impedance	approx. 120 $\Omega$
Max. output level	+22 dBu

## Headphones outputs

Type	1/4" TRS connector, unbalanced
Max. output level	+19 dBu / 150 $\Omega$ (+25 dBm)

## DSP

Converter	24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
Sampling rate	40 kHz

## MAIN MIX SYSTEM DATA<sup>2</sup>

<b>Noise</b>	
Main mix @ - $\infty$	-101 dB
Channel fader @ - $\infty$	-100 dB
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ - $\infty$	-93 dB -96 dB -87 dB
Main mix @ 0 dB, Channel fader @ 0 dB	-81 dB -83 dB -80 dB

## Power supply

Mains voltage	230 V~, 50/60 Hz
---------------	------------------

## Power consumption 4 ohm

CH4.	170W	<input type="checkbox"/>	CH4.	250W	<input type="checkbox"/>
CH6.	170W	<input type="checkbox"/>	CH6.	250W	<input type="checkbox"/>
CH8.	170W	<input type="checkbox"/>	CH8.	250W	<input type="checkbox"/>
CH12	170W	<input type="checkbox"/>	CH12.	250W	<input type="checkbox"/>

Fuse	230 V ~: T 5 A H 250 V
Mains connection	Standard IEC receptacle

## Measuring conditions:

- 1 kHz ref. to 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; line input; main output; unity gain.
- 20 Hz - 20 kHz; measured at main output. Channels 1-4 unity gain; EQ flat; all channels on main mix channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference = +6 dBu.

## Troubleshooting

<b>Power doesn't come on.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Is the power line properly plugged into an AC wall outlet?</li> <li>• Are the power line and AC wall outlet connected correctly?</li> </ul>
<b>No sound</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are microphone, external devices, and speakers connected correctly?</li> <li>• Are the channel GAIN controls, channel fader, STEREO OUT Master fader and GROUP fader set to appropriate levels?</li> <li>• Are the speaker cables connected properly, or are they shorted?</li> <li>• If the above checks do not identify the problem, please contact the service center.</li> </ul>
<b>Sound is faint, distorted, or noisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are the channel GAIN controls, channel fader, STEREO OUT Master fader and GROUP fader set to appropriate levels?</li> <li>• Are two different instruments connected to the XLR-type and phone jacks, or to the phone and RCA pin jacks on one channel? Please connect to only one of these jacks on each channel.</li> <li>• Is the input signal from the connected device set to an appropriate level?</li> <li>• Are you applying the effects at an appropriate level?</li> <li>• Are microphone connected to the MIC input jacks?</li> <li>• If you are using condenser microphone, is the PHANTOM +48V switch turned on?</li> </ul>
<b>No effect is applied</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Check that the EFFECT control on each channel is correctly adjusted.</li> <li>• Be sure that the FX control and EFFECT fader are correctly adjusted.</li> </ul>
<b>I want spoken words to be heard more clearly.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjust the equalizers on each channel.</li> </ul>
<b>I want to output a monitor signal through speakers.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connect a powered speaker to the AUX jack, or to the AUX1 or 2 jack and turn the PRE switch on each channel on. Then adjust the output signal by using the AUX controls on each channel.</li> </ul>
<b>The level meter doesn't show the output signal level.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Are the PEL switches for the channels that you are not using turned on?</li> </ul>

**LA-MIX8AM**  
**MINI CONSOLE DE MIXAGE**

**LONE**  
A U D I O

5 rue d'Apollo Parc d'Activités de Montredon  
31240 L'union  
FRANCE